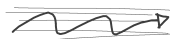


GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK



DEUTSCHE SEKTION DER IGMN

ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS VISBY VÄXJÖ GÖTEBORG 2009

Call for works and projects

Vorgehensweise beim Zusenden von Einreichungen

Ausführlicher denn je informieren die Organisatoren bereits vorab über die Grundzüge des Festivals. Die Ausschreibung für Werke und Projekte richtet sich weltweit an Musiker ihre Beiträge beizusteuern. Auf diesem Wege wird es den Effekt des Dialogs zwischen Ihnen und uns zum Ergebnis haben.

Wir haben uns zum Ziel gesetzt, circa 40 Beiträge von ISCM Mitgliedern sowie individuellen Teilnehmern in jeder Stadt (Visby, Växjö, Göteborg) präsentieren zu können. Um dies zu erreichen, ist es extrem wichtig, dass die Mitglieder und individuellen Einsender so nahe wie möglich an den vorgegebenen Definitionen der Ausschreibung festhalten. Zum Beispiel ist es unabdingbar, dass die meisten Stücke innerhalb einer vorgegebenen Zeit bleiben. Eine generelle Empfehlung ist, dass eingereichte Stücke eine Länge von 10 Minuten nicht überschreiten. In Visby empfiehlt die künstlerische Leitung, dass Stücke sogar noch kürzer sind, um mehrere Werke in einem Konzert vorstellen zu können. Außerdem haben die künstlerischen Direktionen vorab genaue Ausschreibungen zu Konzerten und Ensemblesarten festgelegt. Eine entsprechende Beschreibung finden Sie im Folgenden.

Es werden Anmeldungen für jegliche Arten von Musik akzeptiert, allerdings bitten wir die ISCM Mitglieder sowie andere Teilnehmer darum, sich an die vorgegebenen Ausschreibungen der künstlerischen Direktoren in Bezug auf Konzerte und Stück-Kategorien und – vor allem – an das künstlerische Motto: Listen to the World!, zu halten.

Veranschlagte Anzahl der Stücke (inkl. vereinbarter Länge per Kategorie)

VISBY

Kammerchor	5 Werke (4-6 Minuten)
Vokalquartett	5 Werke (6 Minuten) + 3 Werke (3-4 Minuten)
Sinfonisches Blasorchester	5 Werke (6 Minuten)
Blasquintett	5 Werke (6 Minuten) + 3 Werke (3-4 Minuten)
Saxophonquartett	5 Werke (6 Minuten) + 3 Werke (3-4 Minuten)
Orgelmusik	3 Werke (3 Minuten) + 3 Werke (6 Minuten)
Sinfonieorchester	3 Werke (6-9 Minuten)

„The ISCM Song Book 2009“	1 Werk von jedem ISCM Mitglied*
„The ISCM Organ Book 2009“	1 Werk von jedem ISCM Mitglied*

*) VICC hat für diese beiden Publikationen eine Zusammenarbeit mit **Wessmans Musikförlag** (www.wessmans.com) sowie Örjan Klintberg (orjan.klintberg@wessmans.com) ermöglicht. Dementsprechend sollen die ausgewählten Chor- und Orgelstücke direkt zum Unternehmen geschickt werden, die dann die notwendige Kommunikation zwischen dem Unternehmen und dem Komponisten regelt.

VÄXJÖ

EAM, Live-Elektronik, Multimedia etc.	15 Werke
Kammerensembles	12 Werke
Kammerchor	6 Werke
Streicherorchester	4 Werke
Sinfonieorchester	3 Werke
Improvisation	1 Konzert

GÖTEBORG

Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Deutsche Sektion der IGMN

Jens Cording
Stefan Fricke
Jürgen Krebber
Ensemble Modern

Präsident
Vizepräsident
Schriftführer
Schatzmeister

Geschäftsstelle und Rechnungsanschrift
am Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Nieder-Ramstädter Str. 190
D-64285 Darmstadt
Tel. +49-61 51-13 - 24 16 Fax - 2405
E-Mail: imd@darmstadt.de

Bankverbindung: Deutsche Bank
BLZ 300 700 24, Kto.1554 32 800
Steuernummer: Frankfurt III: 4525075797

Informationen:
<http://www.ignm-deutschland.de>
E-Mail: info@ignm-deutschland.de

GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK



DEUTSCHE SEKTION DER IGMN

Kammerensemble +	20 Werke
Percussionensemble +	10 Werke
Andere Genre	8 Werke
Big Band +	4 Werke
Sinfonieorchester	2 Werke

Die mit + gekennzeichneten Kategorien indizieren unser Streben, Raum zu lassen für innovative Zusammenarbeiten zwischen diesen Enembletypen und anderen Kunstformen, künstlerischen oder wissenschaftlichen Ausdrucks.

Ensemble Spezifikationen

- **Symphony (Western) Orchestra 1** (with or without soloist(s))
Maximum: 4-4-4-4 / 6-4-4-1 / 4 Perc (including Timp) / Kbd (Pno and / or Cel and / or Cemb) / Hp / Str 16-14-12-10-8
 - **Symphony (Western) Orchestra 2** (without soloist(s);
Maximum: 4-4-4-4 / 6-4-4-1 / 4 Perc (including Timp), Kbd (Pno and / or Cel and / or Cemb) , Hp / Str 14-12-10-8-7
 - **Symphony (Western) Orchestra 3** – the Visby set up* / 2-2-2-2 / 4-3-3-1/
1+ 3* / Hp / Str 12-10-8-6-4
- *) Begrenzter Raum in der Konzerthalle für Percussion Instrumente (daher vermeiden Sie bitte z.B. Xylophon, Vibraphon und große Gongs).
- **Symphonic Wind Orchestra** – the Visby set up: 2 Fl, 1 Ob, 3 Cl in Bb, 1 Bcl, 1 Bsn, 1 A-sax, 1 T-sax, 2 Hn in F, 3 Tpt in Bb, 3 Tbn (alt.: 2 Tbn + 1 Euph), 1 Tba, 1 Db, 2 Perc (incl. Timp), 1 Pno
 - **Big Band:** (5 players): Reeds 5 players: (4 fl, 5 cl, 5 sax (s / t – s / a / t – s / t – s/a – bass/bar)); Brass: 4 tpt / flic. 3 tbn: (tbn – tbn / eupf – btbn / tba); Keyboard / Drums / Db
 - **Chamber String Orchestra** (5-4-4-3-) (with or without soloist)
 - Kammermusik (in Kombination mit den folgenden empfohlenen Ensembles oder Instrumenten), vorzugsweise in Kombination mit anderen Media- oder Kunstformen oder mit Elektronik:

Ensemble 1: (17 players) Fl (picc / alt), Ob, Cl (Bcl), Bsn, Hn, Tpt, Tbn, Tba, Pf, 2 Perc, Hp, Vn, Va, Vc, Db or El.b

Ensemble 2: (9 players) Fl (picc / alt) / Cl (Bcl), Bsn, Pf, 2 Perc, Vn, Vc, Db

Ensemble 3: (16 players) Fl (picc / alt), Ob, Cl (Bcl), Bsn, Hn, Tpt, Tbn, Tba, Pf, 2 Perc, Vn, Va, Vc, Db

Ensemble 4: (17 players) Fl (picc / alt), Ob, Cl (Bcl), Bsn, Hn, Tpt, Tbn, Tba, Pf, 2 Perc, Hp, Vn, Va, Vc, Db or El.b

Ensemble 5: (12 players) Fl, Cl, Bsn, Hn, Tpt, Perc, Pf, 2 Vn, Va, Vc, Db

Ensemble 6*: (15 players) Fl (picc-alt), Ob (c.angl.), Cl (Bcl), Bsn, Hn, Tpt, Tbn, Perc, Pf, Hp, 2 Vn, Va, Vc, Db

Ensemble 7*: (9 players) Fl (picc-alt-bass), Cl (BclCBcl), Pf, Perc, 2 Vn, Va, Vc, Db

*Die oben aufgeführten Ensembles 6 und 7 werden auch zusammen spielen, falls gewünscht.

Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Deutsche Sektion der IGMN
Ehrenpräsident: Siegfried Palm

Jens Cording Präsident
Stefan Fricke Vizepräsident
Marion Demuth Schriftführerin
Carin Levine Schatzmeisterin

Geschäftsstelle und Rechnungsanschrift
am Europäischen Zentrum der Künste Hellerau

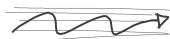
Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Karl-Liebnecht-Str. 56
01109 Dresden,
Tel. 03 51 / 2 64 62 - 0 Fax - 23
E-Mail: demuth@zeitmusik.de

Bankverbindung: Deutsche Bank
BLZ 300 700 24, Kto.1554 32 800

Steuernummer: Frankfurt III: 4525075797

Informationen:
<http://www.ignm-deutschland.de>
E-Mail: info@ignm-deutschland.de

GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK



DEUTSCHE SEKTION DER IGMN

- **Saxophone Quartet** (4 players): 2 Sopranino, 4 Soprano, 4 Alto, 4 Barytone, 2 Bass, 3 C-melody
- **Choral music 1:** Chamber Choir S–A–T–B (8–8–8–8. Avoid too demanding for the voices – extreme pitches or dynamics)
- **Choral music 2:** Chamber Choir S–A–T–B (4–4–5–5)
- **Vocal Quartet:** S–Mz / A–T–Barytone
- **Elektroakustik- & Computermusik** (with or without –2 acoustic instrument(s) or voice(s), speaker system no more than 4 channels)
- **Multimedia & Sound Installations**
- **Organ music** (The four organ instruments at the Visby Sancta Maria Cathedral):

1. The Main Organ (Åkerman & Lund, 1892 / 1999)

Manual I (Great organ): Borduna 16', Principal 8', Flûte harmonique 8', Dubbelfleut 8', Gamba 8', Octava 4', Octava 2', Mixtur 3 ch, Cornet 3 ch, Trumpet 8'

Manual II (Swell organ): Bassetthorn 8', Rörflöjt 8', Salcional 8', Voix Céleste 8' fr.c, Flûte octaviante 4', Waldflöjt 2', Euphon 8', Corno 8', Clarion 4'

Pedal: Violon 16', Sub bass 16', Quinta 12', Violoncelle 8', Octava 4', Basun 16'

Range Man.: C-g3, Ped.: C-f1 . Couplers: I + II, P + I, P + II, ¼', I + II / 16'

2. The Maria Organ (Magnusson 1984 / Gustavsson 1999)

Manual I (Great organ): Rörgedackt 8' (Rohrgedackt), Principal 4', Quinta 3', Waldflöjt 2'

Manual II (Choir organ): Trägedackt 8', Träflöjt 8' (Holzflöte), Öppen träflöjt 2' (Flute de bois ouverte), Regal 8' fr.c.

Pedal: Sub bass 16', Pommer 4'

Range Man.: C-g3, Ped.: C-f1 . Couplers: I + II, P + I, P + II

3. The Continuo Organ (Fondell 1996)

Manual: Gedackt 8', Principal 4', Flöjt 4', Octava 2'

4. The Guldrupe Organ (Lindqvist 1860 / Svenske 1994)

Manual: Salcional 8', Principal 4'

Range: C-f3. (Foot pump)

Auch hier raten wir dazu, dass es sich bei den Einreichungen um kürzere Werke handelt.

Wir begrüßen jegliche Kombination mit den oben genannten Ensembles, aber auch andere als vorgenannt. Nichts desto trotz werden die Organisatoren Werke bevorzugt behandeln, die auf praktischer Aufführbarkeit basieren. Wir erinnern alle Teilnehmer nochmals an das Motto des Festivals: Listen to the World!, wie von den künstlerischen Leitern des Festivals in der Einladung beschrieben (erhältlich unter www.listentotheworld.se).

Internationale Jury

Entgegen der Hintergründe der von den Organisatoren und Regeln der ISCM festgelegten Profile, wird eine internationale Jury 50 Werke auswählen und diese an die drei künstlerischen Leitungen jedes Standorts weiterreichen. Diese werden dann das Programm für jede Stadt festlegen und mit lokalen Ensembles und Stellen daran arbeiten, das Konzertprogramm auszuformen. Angestrebt ist, eine Gesamtanzahl von 20 Werken zu präsentieren.

Die Jury:

B. Tommy Andersson (Schweden)
Jonny Axelsson (Schweden)
Miguel Azguime (Portugal)
Unsuik Chin (Korea)

Luca Francesconi (Italien)
Lars Petter Hagen (Norwegen)
Christina Kubisch (Deutschland)
Cecilia Rydinger Alin (Schweden)
Sven-David Sandström (Schweden)

Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Deutsche Sektion der IGMN

Geschäftsstelle und Rechnungsanschrift
am Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Bankverbindung: Deutsche Bank
BLZ 300 700 24, Kto.1554 32 800
Steuernummer: Frankfurt III: 4525075797

Jens Cording Präsident
Stefan Fricke Vizepräsident
Jürgen Krebber Schriftführer
Ensemble Modern Schatzmeister

Nieder-Ramstädter Str. 190
D-64285 Darmstadt
Tel. +49-61 51-13 - 24 16 Fax - 2405
E-Mail: imd@darmstadt.de

Informationen:
<http://www.ignm-deutschland.de>
E-Mail: info@ignm-deutschland.de

GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK



DEUTSCHE SEKTION DER IGMN

Hinweise für Einreichungen

Jede nationale Sektion und voll assoziierte Mitglieder der ISCM können 6 Werke als offizielle Einreichung einsenden, assoziierte Tochtermitglieder 3 Werke. Komponisten aus ISCM Mitgliedsländern können sich bei ihrer nationalen ISCM Sektion bewerben.

Komponisten – speziell diese aus Ländern, die nicht der ISCM angegliedert sind - dürfen sich ebenfalls bei der internationalen Jury mit einem Werk individuell anmelden. Gemäß den Regeln der ISCM muss dann eine Anmeldegebühr in Höhe von 50 Euro bezahlt werden (sehen Sie hierzu "Zahlungsmodalitäten" unten). Die Bezahlung der Anmeldegebühr muss unter dem Zweck „ISCM World New Music Days 2009“ erfolgen. Eine Einreichung wird disqualifiziert, wenn die Anmeldegebühr nicht bis zur angegebenen Frist auf dem Konto der ISCM eingeht.

Herausgeber/Verlage dürfen Werke nur mit der Einverständniserklärung des Komponisten einreichen.

Nur eine Einreichung pro Komponist kann berücksichtigt werden, entweder als Teil einer offiziellen Einreichung von ISCM Mitgliedern oder als individuelle direkte Einreichung. Offizielle Einreichungen werden bevorzugt behandelt.

Alle Einreichungen müssen die folgenden Materialien und Informationen beinhalten:

- a. Eine Erklärung zur Verbindung zum Thema des Festivals für jedes Werk und alle Programmvorschläge
- b. Eine Kopie der Partitur oder eine Kopie von Audio-/Videomaterial für nicht-notierte Werke und Projekte.
- c. Eine Kurzbiografie des Komponisten in Englisch (ca. 200 Wörter).
- d. Nachweis der Nationalität.
- e. Postalische Adresse sowie E-Mail des Komponisten, unter Angabe der Website des Komponisten oder Hinweis auf den Verleger, falls vorhanden.
- f. Eine Aufnahme des eingereichten Werks, falls möglich (CD vorzugsweise oder DVD für multimedia, crossmedia projects und Klanginstallationen).
- g. Werkbeschreibung des eingereichten Werks in Englisch (ca. 200 Wörter).
- h. Das Entstehungsjahr der Komposition. Es ist vorgeschrieben, dass die eingereichten Werke im Jahr 1999 oder danach entstanden sein müssen. Bitte geben Sie an, wenn das Werk eine Weltpremiere ist.
- i. Eine exakte Angabe der Länge des Werks. Es ist wünschenswert, dass die eingereichten Werke nicht zu lang sind. Circa 10 Minuten für das eingereichte Werk sind empfohlen.
- j. Alle wichtigen Informationen/Dokumente, die für die Entscheidung der Jury und der Organisatoren relevant sind, abgesehen von der Aufnahme oder der Partitur (bzw. Schema des kompletten Systems, Equipment-Listen etc.).
- k. Direkten Einreichungen von Komponisten oder Verlegern muss ein Einzahlungsnachweis der Anmeldegebühr beigelegt sein.

Anmeldeschluß für direkte Einreichungen an den Veranstalter ist der 15. Juni 2008 (Poststempel).

Direkte Anmeldungen sowie Einreichungen von ISCM Mitgliedern müssen an die folgende Adresse geschickt werden:

**ISCM WORLD NEW MUSIC DAYS 2009
c/o Rikskonsorter / Concerts Sweden
P.O. Box 16344
SE-103 26 Stockholm
SWEDEN**

Bei Vorlage für das Festival müssen Komponist oder Verleger alle notwendigen Aufführungsmaterialien zur Verfügung stellen (inkl. Partitur/en und Stimmensätze; spezielle, ungewöhnliche Instrumente; Audio-/Videomaterialien etc.), sowie ein aktuelles Foto des Komponisten, eine Kurzbiografie, die Projektbeschreibung in digitalem Format für die Aufführung und Präsentation des Werkes an einem vom Festival festgesetzten Datum, falls ausgewählt.

Alle Einreichungen werden mit größter Sorgfalt behandelt. Allerdings werden weder die ISCM noch die Organisatoren Verantwortung oder Ersatz für den Verlust oder die Beschädigung von Partituren, Audio-/Video- oder anderen eingereichten -Materialien übernehmen.

Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Deutsche Sektion der IGMN
Ehrenpräsident: Siegfried Palm

Jens Cording Präsident
Stefan Fricke Vizepräsident
Marion Demuth Schriftführerin
Carin Levine Schatzmeisterin

Geschäftsstelle und Rechnungsanschrift
am Europäischen Zentrum der Künste Hellerau

Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Karl-Liebknecht-Str. 56
01109 Dresden,
Tel. 03 51 / 2 64 62 - 0 Fax - 23
E-Mail: demuth@zeitmusik.de

Bankverbindung: Deutsche Bank
BLZ 300 700 24, Kto.1554 32 800

Steuernummer: Frankfurt III: 4525075797

Informationen:
<http://www.ignm-deutschland.de>
E-Mail: info@ignm-deutschland.de

GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK



DEUTSCHE SEKTION DER IGNM

Die eingereichten Partituren und Materialien werden nur zurückgeschickt, wenn dies ausdrücklich erwünscht und das jeweilige Rückporto oder die Frachtgebühren bezahlt sind. Delegierte der nationalen Sektionen und assoziierten Mitglieder dürfen eingereichte Materialien bei der Generalversammlung 2009 wieder mitnehmen.

Einreichungen, die nicht den oben genannten Ausschreibungskriterien oder Fristen entsprechen, werden nicht berücksichtigt.

Finanzielle Bedingungen

Die Organisatoren der ISCM World New Music Days 2009 tragen die Kosten für die Aufführungen der ausgewählten Werke. Sollten Komponisten spezielle Anforderungen bezüglich einer Aufführung ihres Werkes haben (z.B. spezifische Interpreten oder Instrumente), so müssen die Kosten hierfür vom jeweiligen Komponisten, der nationalen Sektion oder dem assoziierten Mitglied übernommen werden.

Die Verfasser von ausgewählten Werken sind Gäste des Festivals. Die Kosten für ihren Aufenthalt in Schweden werden von den Organisatoren des Festivals für 3 Tage übernommen.

Zahlungsmodalitäten

- für **Direktbewerber** finden Sie im Internet unter: www.iscm.org

- für **Einreichungen** an die Deutschen Sektion der ISCM (GNM):

Einreichungen an die Deutschen Sektion der ISCM (GNM) sind kostenlos.

Wichtig zu beachten:

- **Das Einreichungsverfahren der internationalen Ausschreibung ist auch für Einreichungen an die Deutschen Sektion der ISCM (GNM) verbindlich.**
- **Bitte überprüfen Sie die Vollständigkeit ihrer Anmeldeunterlagen**
- **Letztes Einsenddatum an die Geschäftsstelle der Deutschen Sektion der ISCM (GNM) ist der (Poststempel) 17. Mai 2008.**
- **Die Jurysitzung der Deutschen Sektion der ISCM (GNM) findet am 26. Mai statt.**

Gesellschaft für Neue Musik e.V.
Deutsche Sektion der IGNM

Jens Cording Präsident
Stefan Fricke Vizepräsident
Jürgen Krebber Schriftführer
Ensemble Modern Schatzmeister

Geschäftsstelle und Rechnungsanschrift
am Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Nieder-Ramstädter Str. 190
D-64285 Darmstadt
Tel. +49-61 51-13 - 24 16 Fax - 2405
E-Mail: imd@darmstadt.de

Bankverbindung: Deutsche Bank
BLZ 300 700 24, Kto.1554 32 800
Steuernummer: Frankfurt III: 4525075797

Informationen:
<http://www.ignm-deutschland.de>
E-Mail: info@ignm-deutschland.de