

ad libitum

Kompositionswettbewerb der Winfried Böhler Kultur Stiftung und des Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg
Zeitgenössische Musik für Laien- oder semiprofessionelle Orchester, Ensembles und Solisten

Vorbemerkung

Das zeitgenössische Repertoire für Amateure bzw. musizierende Kinder und Jugendliche ist äußerst schmal. Die wenigen Werke sind oftmals technisch zu schwierig, in der Besetzung nicht passend oder nicht variabel genug. Die Winfried Böhler Kultur Stiftung möchte dazu beitragen, ein attraktives, künstlerisch hochwertiges und spielbares Repertoire zeitgenössischer Musik für Kinder, Jugendliche oder erwachsene Amateure in allen Genres verfügbar zu machen.

Im Rahmen ihres fünften Kompositionswettbewerbs „ad libitum“ stiftet sie daher Preisgelder für Auftragskompositionen, die diesen Anspruch erfüllen. Die Herausforderung an die Kompositionen besteht in der Vereinbarkeit von qualitativ hohem musikalischem Anspruch, ggf. Flexibilität in der Besetzung und technischer Umsetzbarkeit durch Amateure oder Semiprofis.

Eine Erweiterung der Initiative besteht darin, dass die Ausschreibung in enger Kooperation mit einer Musikschule und ihren Ensembles erfolgt.

Die im Jahr 2002 gegründete Winfried Böhler Stiftung, die sich seit Jahren für soziale Hilfsprojekte, in der Entwicklungshilfe sowie im Rahmen der Kinder- und Jugendhilfe auch im kulturell-künstlerischen Bereich engagiert, ist in der Vernetzung ihrer Aktivitäten ein wichtiger Partner von Künstlern und kulturellen Einrichtungen im Raum Stuttgart. Zur Verstärkung dieser Aktivitäten hat Winfried Böhler im Jahr 2007 die Winfried Böhler Kultur Stiftung gegründet.

Kriterien

Die Winfried Böhler Kulturstiftung fordert Komponistinnen und Komponisten auf, sich für eine Auftragskomposition für ein Musikschulensemble zu bewerben. Hierfür sollen aussagekräftige Unterlagen eingereicht werden, die Folgendes beinhalten:

- Einen kurzen künstlerischen Lebenslauf
- Ein Konzept, das verdeutlicht, warum man sich um diesen Auftrag bewirbt einschließlich einer Skizze, in welcher Form es ausgestaltet werden soll
- Zwei bis drei Arbeitsproben mit Kompositionen für verschiedene Besetzungen (wenn möglich mit Hörbeispielen)
- Post- und E-Mail-Adresse des/der Komponisten/in (Link der eigenen Website oder Link zum Verlag/zur Agentur, falls vorhanden)
- Das ausgefüllte Bestätigungsformular im Falle des Erhalts einer Auftragskomposition

Bei Zusage eines Kompositionsauftrags verpflichtet sich der Komponist/ die Komponistin:

- Sich mit dem jeweiligen Ensemble/ den Musikschülern bekannt zu machen, um musikalisches und technisches Können einschätzen zu können
- Bei Fragen während des Kompositionsprozesses sich mit den jeweiligen Ensembleleitern bzw. Musiklehrern auszutauschen
- Den Einstudierungsprozess zu begleiten und dabei mindestens einmal bei Proben aktiv beteiligt zu sein

Die Dauer der Komposition sollte acht Minuten nicht überschreiten.

Einstudierung und Uraufführung

Die Auftragskompositionen werden im Jahr 2018 in enger Kooperation mit dem Komponisten/ der Komponistin einstudiert und in öffentlichen Konzerten uraufgeführt.

Jury

Eine Jury beurteilt die eingesandten Bewerbungen und vergibt drei bis vier Kompositionsaufträge im Gesamtwert von bis zu 10.000.-€

Einsendebedingungen

- Einsendeschluss der Bewerbungen ist der **2. Juli 2017** (Poststempel)
- Die Bewerbungen sind online einzureichen an info@neuemusikbw.de. Die Probestartituren sind in digitaler Form der mail anzuhängen. In Ausnahmefällen ist ein postalisches Einsenden der Partituren möglich an:
Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg
Siemensstr. 13
70469 Stuttgart
- Mit dem Einsenden der Bewerbung gilt die Verpflichtung, im Fall des Erhalts eines Kompositionsauftrages die Partitur dieses neuen Werkes bis zum **10. Januar 2018** (Poststempel) an das Netzwerk Neue Musik BW zu senden (ausgefülltes Bestätigungsformular).
- Das Aufführungsmaterial (Stimmen) wird von den Komponisten/innen bis **Ende Januar 2018** zur Verfügung gestellt.
- Alle Einsendungen werden mit größter Sorgfalt behandelt. Der Veranstalter haftet jedoch nicht im Falle des Verlusts oder der Beschädigung des eingesandten Materials.
- Das eingesandte Material wird nur auf ausdrücklichen Wunsch zurückgesandt. Die Versandkosten werden nicht übernommen.
- Einsendungen, die diese Kriterien nicht erfüllen, können nicht berücksichtigt werden.

Weitere Schritte

Eine 5-köpfige Jury wird aus den eingereichten Bewerbungen die Auswahl für die Vergabe der Auftragskompositionen treffen. Dabei wird auch bekannt gegeben, für welches Ensemble die jeweilige Komposition entstehen soll. Die Entscheidung über die Auftragskompositionen wird bis Ende Juli 2017 fallen. Das Preisträgerkonzert findet im Juni/ Juli 2018 statt. Dazu stellen die beteiligten Musikschulen sowie das Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg ihre Möglichkeiten der Veröffentlichung, Bewerbung und Pressearbeit für die Veranstaltungen zur Verfügung.

ad libitum

Kompositionswettbewerb der Winfried Böhler Kultur Stiftung und des Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg
Zeitgenössische Musik für Laien- oder semiprofessionelle Orchester, Ensembles und Solisten

Name _____

Adresse _____

PLZ, Ort _____

Land _____

Telefon _____ mobil _____

e-mail _____

Website _____

Im Falle meiner Wahl für eine Auftragskomposition im Rahmen des ad libitum Kompositionswettbewerbs 2017/2018 bestätige ich, die Partitur der Komposition vollständig bis zum **10. Januar 2018** an das Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg zu senden.

Bis Ende Januar 2018 werden von mir notwendige Stimmauszüge für das jeweilige Ensemble hergestellt und versandt.

Ort, Datum

Unterschrift