

Auswahl der Werke für die ISCM World New Music Days 2025, Portugal, 30.05-07.06.2025

Die Jury – bestehend aus **Astrid Schmeling**, **Karen Dietrich** und **Johannes Sistermanns** – tagte am **12. April 2024**, um eine Auswahl für die Nominierung an die ISCM zu treffen.

Folgende sechs Werke wurden zur Endauswahl an die Internationale Gesellschaft für Neue Musik (ISCM) und das Komitee der WNMD Portugal weitergeleitet:

- **Peter Gahn** - "Vom Öffnen des Ortes" - Kategorie 13, Installation
- **Elo Hübner** - "Crunch modes 1.0" für Ensemble und Elektronik, Kategorie 3
- **Lula Romero** - "Displaced" für Orchester, Kategorie 1
- **Michael Maierhof** - "Splitting 69" – Installation, Kategorie 14
- **Elnaz Seyedi** - "A mark of our breath" für Orchester, Kategorie 1b/c
- **Benjamin Schweitzer** - "Drift" für Violoncello solo, Kategorie 10e

Wir gratulieren den nominierten Komponist:innen sehr herzlich!

Für die WNMD 2025 in Portugal

Homepage ISCM

<https://iscm.org/wnmd/2025-portugal/>

Ausschreibung

<https://iscm.org/wnmd/2025-portugal/>

Festivalwebseite

<https://www.misomusic.me/iscm-wnmd2025-portugal>